

FLUTEMOCEAN

Que devient le timbre lorsque plusieurs flûtes alto jouent en ensemble?

Une basse doit-elle forcément jouer fort?

Quelle est la différence entre basse, contrebasse, sous-contrebasse et double contrebasse dans le jeu d'ensemble?

Comment fonctionne l'articulation sur les grandes flûtes?

Nous abordons ces questions par la discussion et par le jeu : nous équilibrons d'abord les groupes d'instruments, puis nous les laissons improviser de manière créative. Nous expérimentons aussi les effets percussifs, les harmoniques, l'unisson, les dissonances et un jeu plus ou moins virtuose. Dans la phase finale de l'atelier, nous élaborons des nappes sonores graves, que je dirige en partie dans l'esprit du soundpainting.

Je souhaite que nous parvenions, dans une formation aussi grande que possible, à créer des nappes sonores graves et très graves.

Un grand océan bleu, avec de vastes étendues, de longues vagues et un ressac vif et écumant.

Johannes Leis – musicien et compositeur

Johannes Leis, qui vit aujourd'hui à Valence, en France, et près de Düsseldorf, a participé au cours de sa carrière de compositeur, flûtiste et saxophoniste à de nombreux projets de musique contemporaine et de jazz. Il en a posé les bases par ses études musicales aux Écoles supérieures de musique de Cologne et de Düsseldorf, de 1980 à 1986, qu'il a complétées en parallèle par des études de géographie et de langues romanes à l'université de Düsseldorf.

Son activité artistique est d'une rare diversité : elle va de spectacles avec des compagnies de danse à des improvisations et compositions pour films muets, en passant par des projets pour des productions d'opéra et des installations sonores dans des musées et des entreprises. Parmi les étapes marquantes de son parcours figurent la collaboration avec le compositeur américain « Moondog » (1991), des productions de danse et de théâtre à Düsseldorf et à Wilhelmshaven jusqu'en 1995, la direction musicale du « Heine Spektakel » à Düsseldorf (1997), ainsi que, depuis 2002, le groupe berlinois 17 Hippies et, depuis 2001, diverses productions de lounge music chez Stargazer Lounge et Sol Electrico. Des rencontres avec des musiciens tels que Marion Brown (New York), Gunter Hampel (Göttingen), Nana Danso Abiam (Ghana), Christine Wodrascka (Toulouse), Jaki Liebezeit (Cologne, Can), Jean Bolcato (Lyon, ARFI) et Vieux Farka Touré (Mali) complètent le large éventail de son travail.

Avec son propre trio et son quartette de jazz, il a tourné de 1997 à 2004 en Allemagne, en France et au Luxembourg. Entre 1999 et 2007, il a également pris part à différents projets de jazz orchestral, dont « Le Grotorkèstre » et « Kousmine Pichon », qui l'ont conduit dans des festivals en Allemagne et en France. En 2006, il a conçu avec la comédienne Nicole Heesters des concerts consacrés à Robert et Clara Schumann. Depuis 2001, il participe par ailleurs à des projets de concert et de studio à Berlin ; il a collaboré en 2008 et 2009 avec le musée de Valence et a fondé en 2010 plusieurs ensembles live dans les domaines de la musique classique et de la musique électroacoustique. En 2011, il a reçu une commande de composition du conservatoire de Valence ; en 2013, il a été Director of Audiodesign chez Blue Eye FX Productions pour un film documentaire.

Son activité de concertiste se concentre actuellement sur la collaboration avec le guitariste Georg Grisloff, le contrebassiste Pierre Badaroux et l'orchestre de jazz français JAV Contreband. Depuis plusieurs années, il nourrit une passion particulière pour les grandes flûtes graves : depuis 2026, il possède une flûte double contrebasse issue de l'atelier d'Eva Kingma.

Parallèlement à son travail artistique, Johannes Leis peut se prévaloir d'une longue expérience de l'enseignement. Dès ses études, il a enseigné l'improvisation à la Kulturwerkstatt de Düsseldorf (1984–1992) ; de 2010 à 2025, il a enseigné dans des écoles de musique et des conservatoires du

sud de la France. Il participe à des congrès consacrés à la flûte traversière en Allemagne, en Suisse, en France et aux Pays-Bas, et anime aujourd'hui encore des ateliers d'improvisation et de composition intitulés « Paramètres et techniques de l'improvisation », destinés aux professionnels comme aux amateurs issus de la musique classique et du jazz.

DEUTSCH

FLUTEMOCEAN

Was passiert mit der Klangfarbe bei mehreren Altflöten im Ensemble?

Muß ein Baß laut sein?

Was ist der Unterschied zwischen Baß, Kontrabaß, Subkontrabaß und Doppelkontrabaß im Zusammenspiel?

Wie funktioniert die Artikulation bei großen Flöten?

Wir diskutieren und spielen zu diesen Fragen, indem wir Instrumentengruppen erst ausbalancieren und dann kreativ improvisieren lassen. Dabei experimentieren wir auch über perkussive Effekte, Obertöne, Unisono, Dissonanzen und mehr oder weniger virtuoses Spiel. In der Endphase des Workshops entwickeln wir tiefe Klangteppiche, die ich teilweise im Stil des soundpaintings dirigiere.

Ich möchte, daß es uns in einer möglichst großen Formation gelingt, tiefe und sehr tiefe Klangteppiche zu erzeugen.

Ein großer blauer Ozean, mit ausgedehnten Flächen, langen Wellen und spritziger Brandung.

BIO grafisches

Johannes Leis – Musiker und Komponist

Johannes Leis, der heute in Valence in Frankreich und bei Düsseldorf lebt, hat in seiner Laufbahn als Komponist, Flötist und Saxophonist in zahlreichen Projekten der zeitgenössischen Musik und des Jazz mitgewirkt. Den Grundstein dafür legte er mit seinem Musikstudium an den Hochschulen in Köln und Düsseldorf von 1980 bis 1986, das er parallel durch die Fächer Geographie und Romanistik an der Universität Düsseldorf ergänzte.

Seine künstlerische Tätigkeit ist ungewöhnlich vielseitig: Sie reicht von Auftritten mit Tanzcompagnien über Projekte für Opernproduktionen und Klanginstallationen in Museen und Unternehmen bis hin zu Improvisationen und Kompositionen für Stummfilme. Zu den prägenden Stationen seines Wirkens zählen die Zusammenarbeit mit dem amerikanischen Komponisten „Moondog“ (1991), Tanz- und Theaterproduktionen in Düsseldorf und Wilhelmshaven bis 1995, die musikalische Leitung beim „Heine Spektakel“ in Düsseldorf (1997) sowie seit 2002 die Berliner Band 17 Hippies und seit 2001 diverse Lounge-Music-Produktionen bei Stargazer Lounge und Sol Electrico. Begegnungen mit Musikern wie Marion Brown (New York), Gunter Hampel (Göttingen), Nana Danso Abiam (Ghana), Christine Wodrascka (Toulouse), Jaki Liebezeit (Köln, Can), Jean Bolcato (Lyon, Arfi) und Vieux Farka Touré (Mali) runden das breite Spektrum seiner Arbeit ab.

Mit seinem eigenen Jazztrio und -quartett tourte er von 1997 bis 2004 durch Deutschland, Frankreich und Luxemburg. Zwischen 1999 und 2007 wirkte er zudem an verschiedenen Orchester-Jazzprojekten mit, darunter „Le Grotorkèstre“ und „Kousmine Pichon“, die ihn auf Festivals in Deutschland und Frankreich führten. 2006 gestaltete er gemeinsam mit der Schauspielerin Nicole Heesters Konzerte zum Thema Robert und Clara Schumann. Seit 2001 ist

er darüber hinaus an Konzert- und Studioprojekten in Berlin beteiligt, arbeitete 2008 und 2009 mit dem Museum Valence zusammen und gründete 2010 mehrere Live-Ensembles im Bereich Klassik sowie elektronisch-akustischer Musik. 2011 folgte ein Kompositionsauftrag des Konservatoriums Valence, 2013 war er als Director of Audiodesign bei Blue Eye FX Productions für einen Dokumentarfilm tätig.

Der Schwerpunkt seiner konzertanten Arbeit liegt aktuell in der Zusammenarbeit mit dem Gitarristen Georg Grisloff, dem Kontrabassisten Pierre Badaroux sowie dem französischen Jazzorchester JAV Contreband. Eine besondere Leidenschaft gilt seit mehreren Jahren den großen tiefen Flöten: Seit 2026 besitzt er eine Doppelkontrabassflöte aus der Werkstatt von Eva Kingma.

Neben seiner künstlerischen Arbeit blickt Johannes Leis auf eine langjährige Lehrtätigkeit zurück. Bereits während des Studiums unterrichtete er in der Kulturwerkstatt Düsseldorf Improvisation (1984–1992), von 2010 bis 2025 lehrte er an Musikschulen und Konservatorien in Südfrankreich. Er beteiligt sich in Deutschland, der Schweiz, Frankreich und den Niederlanden an Kongressen zur Querflöte und leitet bis heute Workshops zu Improvisation und Komposition unter dem Titel „Parameter und Techniken der Improvisation“ – für Profis wie Amateure aus der klassischen Musik und dem Jazz.

-----ENGLISH

FLUTEMOCEAN

What happens to the tone colour when several alto flutes play together in an ensemble? Does a bass have to be loud? What is the difference between bass, contrabass, subcontrabass and double contrabass when playing together? How does articulation work on large flutes?

We will discuss and play around these questions by first balancing the instrument groups and then letting them improvise creatively. In doing so, we will also experiment with percussive effects, overtones, unison, dissonances, and more or less virtuosic playing. In the final phase of the workshop, we will develop deep carpets of sound, which I will partly conduct in the style of soundpainting.

My aim is for us to succeed, in as large a formation as possible, in creating deep and very deep soundscapes.

A great blue ocean, with vast expanses, long waves and sparkling surf.

BIographical Notes

Johannes Leis – Musician and Composer

Johannes Leis, who today lives in Valence, France, and near Düsseldorf, has contributed as a composer, flutist and saxophonist to numerous projects in contemporary music and jazz throughout his career. He laid the foundation for this with his music studies at the conservatories in Cologne and Düsseldorf from 1980 to 1986, which he complemented in parallel with studies in geography and romance languages at the University of Düsseldorf.

His artistic work is unusually diverse: it ranges from performances with dance companies and projects for opera productions to sound installations in museums and companies, as well as improvisations and compositions for silent films. Formative milestones of his career include his collaboration with the American composer “Moondog” (1991), dance and theatre productions in Düsseldorf and Wilhelmshaven until 1995, the musical direction of the “Heine Spektakel” in Düsseldorf (1997), as well as the Berlin band 17 Hippies since 2002 and various lounge music productions with Stargazer Lounge and Sol Electrico since 2001. Encounters with musicians such

as Marion Brown (New York), Gunter Hampel (Göttingen), Nana Danso Abiam (Ghana), Christine Wodrascka (Toulouse), Jaki Liebezeit (Cologne, Can), Jean Bolcato (Lyon, Arfi) and Vieux Farka Touré (Mali) round off the broad spectrum of his work.

With his own jazz trio and quartet, he toured Germany, France and Luxembourg from 1997 to 2004. Between 1999 and 2007, he was also involved in various orchestral jazz projects, including “Le Grotorkèstre” and “Kousmine Pichon”, which took him to festivals in Germany and France. In 2006, together with the actress Nicole Heesters, he created concerts on the theme of Robert and Clara Schumann. Since 2001, he has also been involved in concert and studio projects in Berlin, collaborated with the Museum of Valence in 2008 and 2009, and founded several live ensembles in the fields of classical and electro-acoustic music in 2010. In 2011, he received a composition commission from the Conservatory of Valence, and in 2013 he worked as Director of Audio Design for a documentary film at Blue Eye FX Productions.

The current focus of his concert work lies in his collaboration with guitarist Georg Grisloff, double bassist Pierre Badaroux, and the French jazz orchestra JAV Contreband. For several years now, he has had a special passion for large low flutes: since 2026, he has owned a double contrabass flute from the workshop of Eva Kingma.

Alongside his artistic work, Johannes Leis looks back on many years of teaching. Already during his studies, he taught improvisation at the Kulturwerkstatt Düsseldorf (1984–1992), and from 2010 to 2025 he taught at music schools and conservatories in the south of France. He participates in flute conventions in Germany, Switzerland, France and the Netherlands, and to this day leads workshops on improvisation and composition entitled “Parameters and Techniques of Improvisation” – for professionals and amateurs from both classical music and jazz.

-----NEDERLANDS

FLUTEMOCEAN

Wat gebeurt er met de klankkleur wanneer meerdere altfluiten samen in een ensemble spelen? Moet een bas luid zijn? Wat is het verschil tussen bas, contrabas, subcontrabas en dubbelcontrabas in het samenspel? Hoe werkt de articulatie bij grote fluiten?

We bespreken en spelen rond deze vragen door instrumentgroepen eerst in balans te brengen en ze vervolgens creatief te laten improviseren. Daarbij experimenteren we ook met percussieve effecten, boventonen, unisono, dissonanten en meer of minder virtuoos spel. In de slotfase van de workshop ontwikkelen we diepe klanktapijten, die ik gedeeltelijk dirigeer in de stijl van soundpainting.

Ik wil dat het ons in een zo groot mogelijke formatie lukt om diepe en zeer diepe klanktapijten te creëren.

Een grote blauwe oceaan, met uitgestrekte vlakten, lange golven en sprankelende branding.

BIOgrafisch

Johannes Leis – musicus en componist

Johannes Leis, die tegenwoordig in Valence in Frankrijk en bij Düsseldorf woont, heeft in zijn loopbaan als componist, fluitist en saxofonist meegewerkt aan talrijke projecten in de hedendaagse muziek en de jazz. De basis daarvoor legde hij met zijn muziekstudie aan de conservatoria van Keulen en Düsseldorf van 1980 tot 1986, die hij parallel aanvulde met de studies geografie en Romaanse talen aan de Universiteit van Düsseldorf.

Zijn artistieke werk is buitengewoon veelzijdig: het reikt van optredens met dansgezelschappen en projecten voor operaproducties tot klankinstallaties in musea en bedrijven, evenals improvisaties en composities voor stomme films. Tot de bepalende mijlpalen van zijn loopbaan behoren de samenwerking met de Amerikaanse componist “Moondog” (1991), dans- en theaterproducties in Düsseldorf en Wilhelmshaven tot 1995, de muzikale leiding van het “Heine Spektakel” in Düsseldorf (1997), alsook sinds 2002 de Berlijnse band 17 Hippies en sinds 2001 diverse loungemuziekproducties bij Stargazer Lounge en Sol Electrico. Ontmoetingen met musici zoals Marion Brown (New York), Gunter Hampel (Göttingen), Nana Danso Abiam (Ghana), Christine Wodrascka (Toulouse), Jaki Liebezeit (Keulen, Can), Jean Bolcato (Lyon, Arfi) en Vieux Farka Touré (Mali) ronden het brede spectrum van zijn werk af.

Met zijn eigen jazztrio en -kwartet toerde hij van 1997 tot 2004 door Duitsland, Frankrijk en Luxemburg. Tussen 1999 en 2007 was hij bovendien betrokken bij verschillende orkestrale jazzprojecten, waaronder “Le Grotorkèstre” en “Kousmine Pichon”, die hem naar festivals in Duitsland en Frankrijk brachten. In 2006 creëerde hij samen met de actrice Nicole Heesters concerten rond het thema Robert en Clara Schumann. Sinds 2001 is hij daarnaast betrokken bij concert- en studioprojecten in Berlijn, werkte hij in 2008 en 2009 samen met het Museum van Valence en richtte hij in 2010 meerdere live-ensembles op op het gebied van klassieke en elektro-akoestische muziek. In 2011 volgde een compositieopdracht van het Conservatorium van Valence, en in 2013 was hij als Director of Audiodesign bij Blue Eye FX Productions werkzaam voor een documentaire.

Het zwaartepunt van zijn concertwerk ligt momenteel in de samenwerking met gitarist Georg Grisloff, contrabassist Pierre Badaroux en het Franse jazzorkest JAV Contreband. Al enkele jaren koestert hij een bijzondere passie voor grote lage fluiten: sinds 2026 is hij eigenaar van een dubbelcontrabasfluit uit het atelier van Eva Kingma.

Naast zijn artistieke werk kan Johannes Leis terugkijken op een langjarige onderwijspraktijk. Al tijdens zijn studie gaf hij improvisatieles aan de Kulturwerkstatt Düsseldorf (1984–1992), en van 2010 tot 2025 doceerde hij aan muziekscholen en conservatoria in Zuid-Frankrijk. Hij neemt deel aan fluitcongressen in Duitsland, Zwitserland, Frankrijk en Nederland en leidt tot op de dag van vandaag workshops over improvisatie en compositie onder de titel “Parameters en technieken van de improvisatie” – voor professionals en amateurs uit zowel de klassieke muziek als de jazz.