



# Meegedragen op de adem van muziek

## *De muzikale reis van Gaby Pas-Van Riet*

Gaby Pas-Van Riet is een naam die in de internationale fluitwereld met respect wordt uitgesproken. Al decennialang inspireert ze musici als soliste, orkestlid, kamermusicus en pedagoog. Haar carrière voert van haar jeugd in België naar podia en leslokalen over de hele wereld. Maar wie Gaby kent, weet dat haar betekenis verder reikt dan het muzikale: ze leert mensen niet alleen spelen, maar ook ademen, luisteren en verbinden.

### Adem als beginpunt

In 1959 werd Gaby geboren in Essen, België. Toen ze op achtjarige leeftijd de fluit in handen kreeg, vond ze haar instrument én haar taal: adem die klank wordt. Op haar veertiende ontving ze een beurs van de Belgische staat om te studeren aan de Hochschule für Musik in Keulen bij Wilhelm Schwegler, solofluitist van het WDR-orkest. *“Toen ik veertien was, voelde ik me klein, maar ook uitverkoren,” zegt ze daarover.*

Later vervolgde ze haar studies bij Peter-Lukas Graf in Basel. Beide opleidingen rondde ze af met solodiploma's met onderscheiding. Toch voelde dat niet als afronding, maar als startpunt: *“Alles wat ik leerde opende nieuwe wegen, nieuwe klankwerelden.”*

### De wereld als orkest

Tussen 1978 en 1983 was Gaby solofluitiste van het Jeugdorkest van de Europese Gemeenschap, een periode die haar muzikale blik voorgoed verbreedde. *“Bij het Europees Orkest werkten we onder andere met von Karajan en Abbado. Je leert luisteren, reageren, ademen met een orkest.”*



In die jaren ontdekte ze hoe haar eigen klank deel werd van het geheel. Ze leerde haar adem, timing en frasering afstemmen op de gezamenlijke puls van tientallen musici — een ervaring die haar later op de grootste podia ter wereld zou dragen.

Haar gastoptredens bij onder meer het Berliner Philharmoniker, het New York Philharmonic en het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks en het Bayreuther Festspielorchester bevestigden haar internationale reputatie. Ze herinnert zich één moment bijzonder helder: *“Ik weet nog hoe ik als jonge fluitiste werd opgeroepen om te spelen met Berliner Philharmoniker. Alles viel samen: zaal, akoestiek, musici. Het voelde als thuiskomen op het hoogste niveau.”*

Naast haar gastoptredens bij internationale toporkesten bouwde Gaby een lange en stabiele carrière op in Stuttgart. Ze was maar liefst 33 jaar lang solofluitiste van het SWR Symphonieorchester Stuttgart.

## Lesgeven als een tweede ademhaling

Gaby begon vroeg met lesgeven. Vanaf 1996 doceerde ze aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en later aan de Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken. Daarnaast reisde ze de wereld rond voor masterclasses, Flutynars en concoursjury's.

Haar studenten prijzen haar om meer dan techniek alleen: ze leert hen muzikaliteit, mentaliteit en menselijkheid. “Ze zag niet alleen de fluitist in mij, maar ook de mens daarachter,” vertelt een oud-leerling.



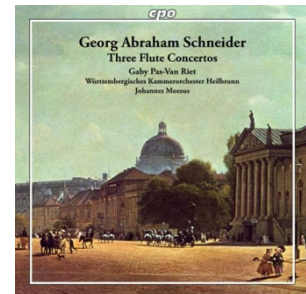
Tijdens haar lessen maakte ze zichtbaar hoe adem, lichaam en techniek één systeem vormen. *“Ik gebruik mijn ademhaling als demonstratiemodel – je kan bijna voelen hoe de frequentie wordt gevormd,”* zei ze ooit in een Flutynar. Voor haar is techniek geen doel, maar het fundament waarop expressie rust.

De diepe impact van haar onderricht blijkt uit talloze verhalen. Angela Stone, die een jaar als au pair bij het gezin woonde, vertelt:

*“Toen ik in september aankwam, had ik geen idee hoe ik een consistente Mozart moest spelen of hoe ik me op orkestaudities moest voorbereiden. Tegen de lente won ik mijn eerste auditie. Maar het ging niet alleen om fluit. Ik leerde genieten, lachen, omgaan met moeilijke momenten. Het meest waardevol waren de lessen over hoe de familie omging met Charlottes ziekte – waarden die ik dertig jaar later nog steeds met me meedraag.”*

## Opnames en repertoire

Gaby onderscheidde zich nooit alleen door virtuositeit, maar vooral door nieuwsgierigheid. Ze blies nieuw leven in vergeten repertoire, waaronder romantische fluitconcerten van Hendrik Waelpuut en Peter Benoit. *“Er is zoveel romantisch repertoire dat nog wacht om herontdekt te worden,”* zei ze eens.



Haar opnames weerspiegelen diezelfde zoektocht. Van samenwerkingen met het Linos Harp Quintet tot *Romantic Flute Concertos* (2008) en recente opnames van werken van Georg Abraham Schneider en Friedrich Hartmann Graf: ze gaf muziek die decennialang ongehoord was gebleven een plek op het podium terug.

Voor veel van deze werken gold: zonder haar inzet waren ze wellicht stil gebleven.

## Een ode op 19 april 2026

Op zondag 19 april 2026 vindt tijdens de Internationale Fluitdagen bij Adams in Thorn een bijzonder tribute-concert plaats. Oud-leerlingen van Gaby komen van heinde en verre samen om haar veelzijdigheid te vieren met barok, romantiek, hedendaags repertoire, orkest en kamermuziek.

Het belooft een muzikaal eerbetoon te worden aan iemand voor wie muziek en leven onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

## **Een nalatenschap van adem en klank**

Of ze nu op het podium staat, een masterclass geeft of een student via Zoom begeleidt: Gaby Pas-Van Riet blijft grenzen verleggen. Haar adem vormt de basis, haar fluit is de stem, en haar nalatenschap leeft voort in iedereen die door haar heeft leren luisteren — naar muziek én naar zichzelf.

<https://www.gabypas-vanriet.de/studenten.htm>

## **Samenvatting**

Gaby Pas-Van Riet behoort tot de meest gerespecteerde fluitisten van haar generatie. Haar muzikale reis begon in Essen, België, waar ze al op jonge leeftijd werd opgeleid aan de conservatoria van Keulen en Basel. Als solofluitiste van het Jeugdorkest van de Europese Gemeenschap, onder dirigenten als Herbert von Karajan, ontwikkelde ze een diep begrip van samenspel, adem en orkestklank — een ervaring die haar zou dragen naar internationale podia.

Ze speelde als gast bij toporkesten zoals het Berliner Philharmoniker en het New York Philharmonic, en was daarnaast maar liefst 33 jaar solofluitiste van het SWR Symphonieorchester Stuttgart. Ook als pedagoog liet ze een diepe indruk na, met docentschappen in Antwerpen en Saarbrücken, en masterclasses wereldwijd. Haar studenten prijzen haar vermogen om techniek, muzikaliteit en menselijkheid te verbinden.

Als voorvechter van vergeten repertoire bracht ze onder meer romantische fluitconcerten van Waelput en Benoit opnieuw onder de aandacht. Haar nalatenschap leeft voort in de vele musici die door haar geleerd hebben te ademen, te luisteren en met integriteit muziek te maken.

<https://www.gabypas-vanriet.de/studenten.htm>

Wanneer: Zondag 19 april 2026

Uur: 12:30 uur

Waar: Concertzaal Muziekcentrale Adams

Aziëstraat 17

6014 DA Ittervoort

Nederland

Tickets via: [Flutefestival.nl](https://flutefestival.nl)

Duits:

## **Gaby Pas-Van Riet**

Gaby Pas-Van Riet ist ein Name, der in der internationalen Flötenwelt mit Respekt ausgesprochen wird. Seit Jahrzehnten inspiriert sie Musikerinnen und Musiker – als Solistin, Orchestermitglied, Kammermusikerin und Pädagogin. Ihre Laufbahn führte sie von ihrer Kindheit in Belgien auf Bühnen und in Unterrichtsräume rund um den Globus. Doch wer Gaby kennt, weiß: Ihre Bedeutung reicht weit über das Musikalische hinaus. Sie lehrt Menschen nicht nur zu spielen, sondern auch zu atmen, zu hören und sich miteinander zu verbinden.

---

## **Der Atem als Ursprung**

1959 wurde Gaby Pas-Van Riet in Essen (Belgien) geboren. Als sie im Alter von acht Jahren erstmals die Flöte in die Hand nahm, fand sie ihr Instrument – und ihre Sprache: Atem, aus dem Klang entsteht.

Mit vierzehn Jahren erhielt sie ein Stipendium des belgischen Staates für ein Studium an der Hochschule für Musik in Köln bei Wilhelm Schwegler, Soloflötist des WDR-Sinfonieorchesters.

„Mit vierzehn fühlte ich mich klein, aber auch auserwählt“, erinnert sie sich.

Später setzte sie ihr Studium bei Peter-Lukas Graf in Basel fort. Beide Studiengänge schloss sie mit Solodiplom und Auszeichnung ab. Doch für sie bedeuteten diese Abschlüsse keinen Endpunkt, sondern einen Anfang:

„Alles, was ich lernte, eröffnete neue Wege, neue Klangwelten.“

---

## **Die Welt als Orchester**

Zwischen 1978 und 1983 war Gaby Soloflötistin des Jugendorchesters der Europäischen Gemeinschaft – eine prägende Zeit, die ihren musikalischen Horizont nachhaltig erweiterte.

„Im Europäischen Orchester arbeiteten wir unter anderem mit Karajan und Abbado. Man lernt zuzuhören, zu reagieren und mit dem Orchester zu atmen.“

In diesen Jahren erkannte sie, wie der eigene Klang Teil eines größeren Ganzen wird. Sie lernte, Atem, Timing und Phrasierung auf den gemeinsamen Puls von Dutzenden Musikerinnen und Musikern abzustimmen – eine Erfahrung, die sie später auf die großen Bühnen der Welt tragen sollte.

Gastauftritte bei den Berliner Philharmonikern, dem New York Philharmonic, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und dem Bayreuther Festspielorchester festigten ihren internationalen Ruf. Besonders lebhaft erinnert sie sich an einen Moment:

„Ich weiß noch genau, wie ich als junge Flötistin gebeten wurde, mit den Berliner Philharmonikern zu spielen. Alles passte zusammen: der Saal, die Akustik, die Musiker. Es fühlte sich an wie Heimkommen – auf höchstem Niveau.“

Neben ihren internationalen Engagements baute Gaby Pas-Van Riet über Jahrzehnte eine stabile künstlerische Heimat in Stuttgart auf. 33 Jahre lang war sie Soloflötistin des SWR Symphonieorchesters Stuttgart.

---

## Lehren als zweiter Atem

Schon früh begann Gaby zu unterrichten. Ab 1996 lehrte sie am Königlichen Konservatorium in Antwerpen, später an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken. Darüber hinaus reiste sie für Meisterkurse, Flöten-Workshops und als Jurorin bei internationalen Wettbewerben um die ganze Welt.

Ihre Studierenden schätzen sie nicht nur wegen ihrer technischen Präzision, sondern vor allem wegen ihrer Haltung. Sie vermittelt Musikalität, Mentalität und Menschlichkeit.

„Sie sah nicht nur die Flötistin in mir, sondern auch den Menschen dahinter“, berichtet eine ehemalige Studentin.

Im Unterricht machte sie erfahrbar, wie Atem, Körper und Technik ein zusammenhängendes System bilden.

„Ich nutze meine eigene Atmung als Modell – man kann beinahe fühlen, wie die Frequenz entsteht“, sagte sie einmal bei einem Workshop. Technik ist für sie kein Selbstzweck, sondern das Fundament für Ausdruck.

Der nachhaltige Einfluss ihres Unterrichts zeigt sich in vielen persönlichen Geschichten. Angela Stone, die ein Jahr lang als Au-pair bei der Familie lebte, erzählt:

„Als ich im September ankam, hatte ich keine Ahnung, wie man Mozart konstant spielt oder sich auf Orchesterproben vorbereitet. Im Frühling bestand ich mein erstes Vorspiel. Doch es ging nie nur um Flöte. Ich lernte, das Leben zu genießen, zu lachen und mit schwierigen Momenten umzugehen. Am wertvollsten waren die Lektionen darüber, wie die Familie mit Charlottes Krankheit umging – Werte, die ich 30 Jahre später noch immer in mir trage.“

## Aufnahmen und Repertoire

Gaby Pas-Van Riet zeichnete sich nicht nur durch Virtuosität aus, sondern vor allem durch Neugier. Mit großer Leidenschaft hauchte sie vergessenen Repertoires neues Leben ein, darunter romantische Flötenkonzerte von Hendrik Waelput und Peter Benoit.

„Es gibt so viel romantisches Repertoire, das darauf wartet, wiederentdeckt zu werden“, sagte sie einmal.

Dieser Entdeckergeist spiegelt sich auch in ihren Aufnahmen wider: von Kooperationen mit dem Linos Harfenquintett über *Romantic Flute Concertos* (2008) bis hin zu späteren Einspielungen von Werken Georg Abraham Schneiders und Friedrich Hartmann Grafs. Über Jahrzehnte hinweg brachte sie Musik zurück auf die Bühne, die lange ungehört geblieben war.

Für viele dieser Werke gilt: Ohne ihr Engagement wären sie vielleicht stumm geblieben.

# Ein Vermächtnis aus Atem und Klang

Ob auf der Bühne, in einer Masterclass oder in der individuellen Begleitung von Studierenden über Zoom – Gaby Pas-Van Riet überschreitet weiterhin Grenzen. Ihr Atem bildet das Fundament, ihre Flöte ist die Stimme, und ihr Vermächtnis lebt fort in all jenen, die durch sie gelernt haben zuzuhören – der Musik ebenso wie sich selbst.

Frans:

## Gaby Pas-Van Riet

Gaby Pas-Van Riet est un nom prononcé avec respect dans le monde international de la flûte. Depuis des décennies, elle inspire musiciennes et musiciens en tant que soliste, membre d'orchestre, chambriste et pédagogue. Son parcours l'a menée de son enfance en Belgique vers des scènes et des salles de cours aux quatre coins du monde. Mais ceux qui la connaissent le savent : son influence dépasse largement le cadre musical. Elle n'enseigne pas seulement à jouer, mais aussi à respirer, à écouter et à se relier aux autres.

---

## Le souffle comme origine

Gaby Pas-Van Riet est née en 1959 à Essen, en Belgique. Lorsqu'elle prend la flûte pour la première fois à l'âge de huit ans, elle trouve son instrument — et son langage : le souffle dont naît le son.

À quatorze ans, elle obtient une bourse de l'État belge pour étudier à la Hochschule für Musik de Cologne auprès de Wilhelm Schwegler, flûte solo de l'Orchestre symphonique de la WDR.

« À quatorze ans, je me sentais petite, mais aussi choisie », se souvient-elle.

Elle poursuit ensuite ses études à Bâle auprès de Peter-Lukas Graf. Elle achève ces deux cursus avec un diplôme de soliste et la mention d'excellence. Pourtant, pour elle, ces distinctions ne constituent pas un aboutissement, mais un point de départ :

« Tout ce que j'apprenais ouvrait de nouveaux chemins, de nouveaux univers sonores. »

---

## Le monde comme orchestre

Entre 1978 et 1983, Gaby Pas-Van Riet est flûte solo de l'Orchestre des jeunes de la Communauté européenne — une période fondatrice qui élargit durablement son horizon musical.

« Au sein de l'orchestre européen, nous avons notamment travaillé avec Karajan et Abbado. On y apprend à écouter, à réagir et à respirer avec l'orchestre. »

C'est à cette époque qu'elle comprend comment le son individuel devient partie intégrante d'un tout. Elle apprend à ajuster son souffle, son timing et son phrasé au pouls commun de dizaines de musiciens — une expérience qu'elle portera plus tard sur les plus grandes scènes du monde.

Ses collaborations avec les Berliner Philharmoniker, le New York Philharmonic, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l'Orchestre du Festival de Bayreuth confirment sa renommée internationale. Un souvenir reste particulièrement vif :

« Je me rappelle très bien le moment où, jeune flûtiste, on m'a demandé de jouer avec les Berliner Philharmoniker. Tout était en place : la salle, l'acoustique, les musiciens. J'avais l'impression de rentrer chez moi — à un niveau d'excellence absolu. »

Parallèlement à ces engagements internationaux, Gaby Pas-Van Riet construit une carrière solide et durable à Stuttgart. Pendant trente-trois ans, elle est flûte solo de l'Orchestre symphonique de la SWR de Stuttgart.

---

## L'enseignement comme second souffle

Très tôt, Gaby Pas-Van Riet se tourne vers l'enseignement. À partir de 1996, elle enseigne au Conservatoire royal d'Anvers, puis à la Hochschule für Musik Saar à Sarrebruck. En outre, elle parcourt le monde pour donner des masterclasses, animer des ateliers de flûte et siéger comme jurée dans des concours internationaux.

Ses étudiants ne saluent pas seulement sa maîtrise technique, mais aussi sa posture humaine. Elle transmet musicalité, état d'esprit et sensibilité.

« Elle ne voyait pas seulement la flûtiste en moi, mais aussi la personne », témoigne une ancienne élève.

Dans son enseignement, elle rend perceptible la manière dont souffle, corps et technique forment un système cohérent.

« J'utilise ma propre respiration comme modèle — on peut presque sentir comment la fréquence se forme », expliquait-elle un jour lors d'un atelier. Pour elle, la technique n'est jamais une fin en soi, mais le socle de l'expression.

L'influence profonde de son enseignement se reflète dans de nombreux récits personnels. Angela Stone, qui a vécu un an au sein de la famille en tant que jeune fille au pair, raconte :

« Quand je suis arrivée en septembre, je n'avais aucune idée de la manière de jouer Mozart de façon constante ni de me préparer aux répétitions d'orchestre. Au printemps, j'ai réussi ma première audition. Mais il n'a jamais été seulement question de flûte. J'ai appris à savourer la vie, à rire et à affronter les moments difficiles. Les leçons les plus précieuses concernaient la façon dont la famille faisait face à la maladie de Charlotte — des valeurs que je porte encore en moi trente ans plus tard. »

---

## Enregistrements et répertoire

Gaby Pas-Van Riet ne se distingue pas seulement par sa virtuosité, mais surtout par sa curiosité. Animée par un esprit de découverte, elle redonne vie à des répertoires oubliés, notamment des concertos romantiques pour flûte de Hendrik Waelput et Peter Benoit.

« Il existe tant de répertoire romantique qui ne demande qu'à être redécouvert », disait-elle.

Ce même esprit se reflète dans sa discographie : des collaborations avec le Linos Harfenquintett à *Romantic Flute Concertos* (2008), jusqu'à des enregistrements plus récents d'œuvres de Georg Abraham Schneider et Friedrich Hartmann Graf. Pendant des décennies, elle a ramené sur scène des musiques longtemps restées dans l'ombre.

Pour nombre de ces œuvres, une chose est certaine : **sans son engagement, elles seraient peut-être restées silencieuses.**

---

## Un héritage de souffle et de son

Qu'elle soit sur scène, qu'elle anime une masterclass ou qu'elle accompagne un étudiant individuellement via Zoom, Gaby Pas-Van Riet continue de repousser les frontières. Son souffle en est le fondement, sa flûte la voix, et son héritage se perpétue en tous ceux qui, grâce à elle, ont appris à écouter — la musique autant qu'eux-mêmes.